




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

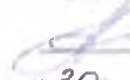
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.А. Короглу  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульванов  
« 30 » 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум по турецкой литературе»

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум по турецкой литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы



Л.Ш. Джелилова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы и журналистики

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум по турецкой литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона;
- получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- 1. Освоение передовых методик литературно-критического анализа художественного текста.
- 2. Создание необходимого базиса теоретической и практической литературной компетентности студентов как писатель – читатель – критик.
- 3. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.
- 4. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений о художественной литературе.
- 5. Выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум по турецкой литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-3 - Владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2);

- алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; требования к оформлению научных работ согласно государственным стандартам; основные библиографические источники и поисковые системы (ПК-3.1);

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3);
- составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследований; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3);
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3.3).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум по турецкой литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т. за н.	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	44			44			73	Экз КР (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	44			44			73	27
6	144	4	6			6			129	Экз КР (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	6			6			129	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		

Тема														
Тема 1. Edebiyat nedir? Yazılı ve Sözlü edebiyat.	12			2			10	9			1		8	устный опрос
Тема 2. Türk Edebiyatının Tarihi dönemleri.	12			2			10	9			1		8	устный опрос
Тема 3. Türk tarihi, kültürü ve edebiyatının ilk yazılı kaynakları.	12			2			10	9			1		8	презентация
Тема 4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve türleri.	12			2			10	9			1		8	презентация
Тема 5. Masal-Mesel-Mit. Türk Halk Masallarının genel özellikleri.	8			2			6	9			1		8	устный опрос
Тема 6. Türk Halk Masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları.	7			2			5	9			1		8	презентация
Тема 7. Keloğlan Masalları.	3			2			1	8					8	презентация
Тема 8. Masal ve masalcı: Türk edebiyatında masal anlatma tekniği.	3			2			1	8					8	презентация
Тема 9. Türkçe deyimler ve atasözleri . Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.	3			2			1	8					8	презентация
Тема 10. Türk efsaneleri. Efsane Nedir?	9			2			7	8					8	устный опрос
Тема 11. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.	3			2			1	2					2	устный опрос
Тема 12. Nasrettin Hoca fıkralarında değer yargıları ve eğitim.	3			2			1	2					2	доклад

Тема 13. Halk hikayeleri ve özellikleri. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri, Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.	3			2			1	8						8	доклад
Тема 14. Dede Korkut Hikayeleri.	3			2			1	8						8	устный опрос
Тема 15. Türk halk müziği.	3			2			1	2						2	устный опрос
Тема 16. Türk çocuk edebiyatı: tarihçesi, genel özellikleri, yazarları.	3			2			1	7						7	доклад
Тема 17. Ömer Seyfettin hikayeleri.	3			2			1	2						2	доклад
Тема 18. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı.	3			2			1	6						6	доклад
Тема 19. Refik Halit Karay ve «Memleket Hikayeleri»	3			2			1	6						6	курсовая работа
Тема 20. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş	3			2			1	2						2	курсовая работа
Тема 21. Oktay Akbal	3			2			1	2						2	курсовая работа
Тема 22. Rıfat Ilgaz. Yaşar Kemal	3			2			1	2						2	курсовая работа
<b>Всего часов дисциплине</b>	117			44			73	135					6	129	
часов на контроль				27									9		

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	<p>Тема 1. Edebiyat nedir? Yazılı ve Sözlü</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı. 2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu 3. Sözlü Edebiyat Ürünleri: koşuk, sagu, sav. 4. Yazılı edebiyat örnekleri.</p>	Интеракт.	2	1
2.	<p>Тема 2. Türk Edebiyatının Tarihi dönemleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı 2. İslamiyet Sonrası Türk Edebiyatı 3. Divan edebiyatı 4. XIX yy. Türk Edebiyatı</p>	Интеракт.	2	1
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Türk tarihi, kültürü ve edebiyatının ilk yazılı kaynakları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Gök-Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat örnekleri. 2. Yazıtları inceleyen alimler.</p>	Интеракт.	2	1
4.	<p>Тема 4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve türleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Halk Edebiyatının tarihçesi 2. Anonim Halk edebiyatı sözlü edebiyat geleneğinde başlıca türler</p>	Интеракт.	2	1
5.	<p>Тема 5. Masal-Mesel-Mit. Türk Halk Masallarının genel özellikleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk masallarının tarihi gelişimi 2. Türk masallarının genel özellikleri 3. Türk Masalarında motifler.</p>	Интеракт.	2	1
6.	<p>Тема 6. Türk Halk Masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Masallarının konularına göre 2. Masalarda Türk milletine özgü özelliklerini yansıtan kahramanlar.</p>	Интеракт.	2	1
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Keloğlan Masalları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Keloğlan kimdir? 2. Keloğlan Masallarında geleneğin yansımaları.</p>	Интеракт.	2	

8.	Тема 8. Masal ve masalcı: Türk edebiyatında masal anlatma tekniği. <i>Основные вопросы:</i> 1. Türk edebiyatında masal anlatma tekniği. 2. Masalcı siması.	Акт.	2	
9.	Тема 9. Türkçe deyimler ve atasözleri . Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı. <i>Основные вопросы:</i> 1. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz 2. Deyimlerin özellikleri	Акт.	2	
10.	Тема 10. Türk efsaneleri. Efsane Nedir? <i>Основные вопросы:</i> 1. Efsane Nedir? 2. Karacaoğlan Efsanesi, Ay Atam Efsanesi, Tufan Efsanesi, Yaratılış Efsaneleri ,Leyla ile Mecnun Efsanesi, Ferhat ile Şirin Efsanesi, Kerem ile Aslı Efsanesi , Kız Kulesi Efsanesi	Интеракт.	2	
11.	Тема 11. Halk edebiyatında mizah ve hiciv. <i>Основные вопросы:</i> 1. Mizah ile hiciv arasındaki fark. 2. Mizahi tipler	Интеракт.	2	
12.	Тема 12. Nasrettin Hoca fıkralarında değer yargıları ve eğitim. <i>Основные вопросы:</i> 1. Mizahi ortak Türk Dünyası tipleri 2. Yöre Mizah Tipleri	Интеракт.	2	
13.	Тема 13. Halk hikayeleri ve özellikleri. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri, Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk <i>Основные вопросы:</i> 1. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri 2. Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.	Интеракт.	2	
14.	Тема 14. Dede Korkut Hikayeleri.	Интеракт.	2	



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dede Korkut Kimdir?</li> <li>2. Dede Korkut hikayelerinin genel özellikleri.</li> </ol> <p>Dede Korkut'un kahramanları ve özellikleri.</p>			
15.	<p>Тема 15. Türk halk müziği.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Türk Halk Müziği Tanımı ve Tarihçesi; Türk Halk çalgıları</li> <li>2. Türk Halk Türküleri.</li> </ol>	Интеракт.	2	
16.	<p>Тема 16. Türk çocuk edebiyatı: tarihçesi, genel özellikleri, yazarları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Türk Çocuk Edebiyatı Tarihçesi</li> <li>2. Çocuk Edebiyatı genel özellikleri, yazarları.</li> </ol>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 17. Ömer Seyfettin hikayeleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ömer Seyfettin'in edebi kişiliği ve eserleri</li> <li>2. Türk Edebiyatında hikaye türünün gelişimi ve Ömer Seyfettin</li> <li>3. «Kaşığı», «Beyaz Lale», «Pembe İncilli Kaftan» hikayeleri.</li> </ol>	Интеракт.	2	
18.	<p>Тема 18. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ziya Gökalp'in edebi kişiliği ve eserleri</li> <li>2. Türk edebiyatında masal türünün gelişimi ve Ziya Gökalp</li> <li>3. Ziya Gökalp masalları (Ülker ile Aydın, Küçük Hemşire, Deli Dumrul, Küçük Şehzâde...).</li> </ol>	Интеракт.	2	
19.	<p>Тема 19. Refik Halit Karay ve «Memleket Hikayeleri»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Refik Halit Karay'ın edebi kişiliği ve eserleri</li> <li>2. «Memleket Hikayeleri» kitabı.</li> </ol>	Интеракт.	2	
20.	<p>Тема 20. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hasan Ali Toptaş'ın edebi kişiliği ve eserleri</li> <li>2. Eserlerdeki konuların özelliği</li> </ol>	Интеракт.	2	

21.	Тема 21. Oktaу Akbal  <i>Основные вопросы:</i> 1. Oktaу Akbal: hayatı, eserleri 2. Öyküleri: Önce Ekmekler Bozuldu (1946), Aşksız İnsanlar (1949), Berber Aynası (1958), Yalnızlık Bana Yasak (1967)	Интеракт.	2	
22.	Тема 22. Rıfat Ilgaz. Yaşar Kemal <i>Основные вопросы:</i> 1. Rıfat Ilgaz: biyografisi ve yazı hayatı; "Hababam Sinifi". 2. Yaşar Kemal: edebi kişiliği ve eserleri. 3. Yaşar Kemal'in çocuk romanları.	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>44</b>	<b>6</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Edebiyat nedir? Yazılı ve Sözlü Основные вопросы: 1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı. 2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка	10	8

	3. Sözlü Edebiyat Ürünleri: koşuk, sagu, sav.	подготовка доклада; выполнение курсовой работы		
2	Тема 2. Türk Edebiyatının Tarihi dönemleri. Основные вопросы: 1. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı 2. İslamiyet Sonrası Türk Edebiyatı 3. Divan edebiyatı	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	10	8
3	Тема 3. Türk tarihi, kültürü ve edebiyatının ilk yazılı kaynakları. Основные вопросы: 1. Gök-Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat örnekleri. 2. Yazıtları inceleyen alimler.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	10	8
4	Тема 4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve türleri. Основные вопросы: 1. Türk Halk Edebiyatının tarihçesi 2. Anonim Halk edebiyatı sözlü edebiyat geleneğinde başlıca türler	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	10	8
5	Тема 5. Masal-Mesel-Mit. Türk Halk Masallarının genel özellikleri. Основные вопросы: 1. Türk masallarının tarihi gelişimi 2. Türk masallarının genel özellikleri 3. Türk Masalarında motifler.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	6	8
6	Тема 6. Türk Halk Masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları. Основные вопросы: 1. Türk Masallarının konularına göre 2. Masalarda Türk milletine özgü özelliklerini yansıtan kahramanlar.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	5	8
7	Тема 7. Keloglan Masalları.	подготовка к устному опросу; подготовка	1	8

	<p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Keloğlan kimdir? 2. Keloğlan Masallarında geleneğin yansımaları.</p>	<p>презентации; подготовка доклада</p>		
8	<p>Тема 8. Masal ve masalcı: Türk edebiyatında masal anlatma tekniği.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Türk edebiyatında masal anlatma tekniği. 2. Masalcı siması.</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада</p>	1	8
9	<p>Тема 9. Türkçe deyimler ve atasözleri . Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz 2. Deyimlerin özellikleri</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада</p>	1	8
10	<p>Тема 10. Türk efsaneleri. Efsane Nedir?</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Efsane Nedir? 2. Karacaoğlan Efsanesi, Ay Atam Efsanesi, Tufan Efsanesi, Yaratılış Efsaneleri ,Leyla ile Mecnun Efsanesi, Ferhat ile Şirin Efsanesi, Kerem ile Aslı Efsanesi , Kız Kulesi Efsanesi</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада</p>	7	8
11	<p>Тема 11. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Mizah ile hiciv arasındaki fark. 2. Mizahi tipler</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада</p>	1	2
12	<p>Тема 12. Nasrettin Hoca fıkralarında değer yargıları ve eğitim.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Mizahi ortak Türk Dünyası tipleri 2. Yöre Mizah Tipleri</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы</p>	1	2
13	<p>Тема 13. Halk hikayeleri ve özellikleri. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri, Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение</p>	1	8

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri</p> <p>2. Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.</p>	выполнение курсовой работы		
14	<p>Тема 14. Dede Korkut Hikayeleri.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Dede Korkut Kimdir? 2. Dede Korkut hikayelerinin genel özellikleri. Dede Korkut'un kahramanları ve özellikleri.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	8
15	<p>Тема 15. Türk halk müziği.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Türk Halk Müziği Tanımı ve Tarihçesi; Türk Halk çalgıları 2. Türk Halk Türküleri.</p>	подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	2
16	<p>Тема 16. Türk çocuk edebiyatı: tarihçesi, genel özellikleri, yazarları.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Türk Çocuk Edebiyatı Tarihçesi 2. Çocuk Edebiyatı genel özellikleri, yazarları.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	7
17	<p>Тема 17. Ömer Seyfettin hikayeleri.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Ömer Seyfettin'in edebi kişiliği ve eserleri 2. Türk Edebiyatında hikaye türünün gelişimi ve Ömer Seyfettin 3. «Kaşağı», «Beyaz Lale», «Pembe İncilli Kaftan» hikayeleri.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	2
18	<p>Тема 18. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Ziya Gökalp'ın edebi kişiliği ve eserleri 2. Türk edebiyatında masal türünün gelişimi ve Ziya Gökalp 3. Ziya Gökalp masalları (Ülker ile Aydın, Küçük Hemşire, Deli Dumrul, Küçük Şehzâde....).</p>	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	6

19	Тема 19. Refik Halit Karay ve «Memleket Hikayeleri»  Основные вопросы: 1. Refik Halit Karay'ın edebi kişiliği ve eserleri 2. «Memleket Hikayeleri» kitabı.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	6
20	Тема 20. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş  Основные вопросы: 1. Hasan Ali Toptaş'ın edebi kişiliği ve eserleri 2. Eserlerdeki konuların özelliği	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	1	2
21	Тема 21. Oktay Akbal  Основные вопросы: 1. Oktay Akbal: hayatı, eserleri 2. Öyküleri: Önce Ekmekler Bozuldu (1946), Aşksız İnsanlar (1949), Berber Aynası (1958), Yalnızlık Bana Yasak (1967)	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	2
22	Тема 22. Rıfat Ilgaz. Yaşar Kemal Основные вопросы: 1. Rıfat Ilgaz: biyografisi ve yazı hayatı; "Hababam Sinifi". 2. Yaşar Kemal: edebi kişiliği ve eserleri. 3. Yaşar Kemal'in çocuk romanları.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы	1	2
<b>Итого</b>			<b>73</b>	<b>129</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)	устный опрос; доклад; презентация

<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3)	курсовая работа; доклад
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; требования к оформлению научных работ согласно государственным стандартам; основные библиографические источники и поисковые системы	устный опрос
<b>Уметь</b>	составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследований; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе	доклад; курсовая работа
<b>Владеть</b>	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3.3).	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры // Достаточно свободное владение монологической и диалогической	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и
презентация	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям	Тема доклада отработана всесторонне, продемонстрирован высокий уровень владения вопросом



курсовая работа	Факты представлены не в логической последовательности, количество страниц не соответствует содержанию и продолжительности выступления, в тексте присутствуют ошибки и опечатки.	представлена в логической последовательности, содержат достоверную но не полную информацию, присутствует анализ темы, однако продемонстрирован низкий уровень владения родным/иностранным языком; ответы на вопросы аудитории неполные.	Научный подход в оформлении, содержит достоверную, полную, понятную ценную информацию по теме, продемонстрирован средний уровень владения родным/иностранным языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.	Тема курсового проекта отработана всесторонне, отсутствуют ошибки, продемонстрирован высокий уровень владения родным/иностранным языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Edebiyat nedir? Edebiyat–tarih–kültür ilişkisi.
2. Yazılı ve sözlü edebiyat ürünleri. eserlerin tür ve dil özellikleri.
3. Türk edebiyatının tarihi dönemleri.
4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve tür özellikleri.

5. Türk halk masallarının genel özellikleri.
6. Türk halk masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları
7. Türk edebiyatının ünlü masal kahramanları.
8. Türk masallarında kahramanlar ve semboller.
9. Türk edebiyatında masal anlatma özelliği.
10. Türkçe deyimler ve atasözleri. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı

### **7.3.2. Примерные темы для составления презентации**

1. Türk Edebiyatının Tarihi Dönemleri
2. Türk Halk Edebiyatının Tarihçesi.
3. Eski Türk Destanları
4. Türk Efsaneleri
5. Dede Korkut Hikayeleri
6. Türk Çocuk Edebiyatının Gelişimi.
7. Türk ve Dünya Edebiyatında Hikaye Türünün Gelişimi
8. Ömer Seyfettin'in Hikayelerinde Milli Kimlik Unurları.
9. Rıfat Ilgaz: Edebi kişiliği ve yazarlık hayatı
10. Türk Edebiyatında Mizah.

### **7.3.3. Примерные темы для доклада**

1. Yazılı ve sözlü edebiyat ürünleri. eserlerin tür ve dil özellikleri.
2. Türk edebiyatının tarihi dönemleri.
3. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve tür özellikleri.
4. Türk halk masallarının genel özellikleri.
5. Türk halk masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları
6. Türk edebiyatının ünlü masal kahramanları.
7. Türk masallarında kahramanlar ve semboller.
8. Türk edebiyatında masal anlatma özelliği.
9. Türkçe deyimler ve atasözleri. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.
10. Türk edebiyatında efsane türü. Türk efsanelerinin sınıflandırılması.

### **7.3.4. Примерные темы курсовых работ**

1. Dünyanın yaratılışı ve sonu ile ilgili efsaneler
2. Tarihi efsaneler.
3. Dinî efsaneler
4. Tabiatüstü şahıslar ve varlıklar üzerine efsaneler.
5. Efsane – masal–destan– halk hikayesi: türlerarası benzerlikler ve farklılıklar.
6. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.
7. Nasrettin hoca fıkralarında değer yargıları
8. Dede korkut hikayeleri.
9. Türk çocuk edebiyatının gelişimi.

10. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş

**7.3.5. Вопросы к экзамену**

1. Edebiyat nedir? Edebiyat–tarih–kültür ilişkisi.
2. Yazılı ve sözlü edebiyat ürünleri. eserlerin tür ve dil özellikleri.
3. Türk edebiyatının tarihi dönemleri.
4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve tür özellikleri.
5. Türk halk masallarının genel özellikleri.
6. Türk halk masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları.
7. Türk edebiyatının ünlü masal kahramanları.
8. Türk masallarında kahramanlar ve semboller.
9. Türk edebiyatında masal anlatma özelliği.
10. Türkçe deyimler ve atasözleri. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.
11. Türk edebiyatında efsane türü. Türk efsanelerinin sınıflandırılması.
12. Dünyanın yaratılışı ve sonu ile ilgili efsaneler
13. Tarihi efsaneler.
14. Tabiatüstü şahıslar ve varlıklar üzerine efsaneler.
15. Efsane – masal–destan– halk hikayesi: türlerarası benzerlikler ve farklılıklar.
16. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.
17. Nasrettin hoca fıkralarında değer yargıları
18. Dede korkut hikayeleri.
19. Türk çocuk edebiyatının gelişimi
20. Ömer Seyfettin hikayeleri.
21. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı
22. Refik Halit Karay ve «Gurbet Hikayeleri».
23. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş
24. Oktay Akbal: edebi kişiliği ve yazarlığı.
25. Rıfat Ilgaz: edebi kişiliği ve yazarlığı.
26. Rıfat Ilgaz'ın «Hababam Sınıfı» kitabı.
27. Yaşar Kemal: edebi kişiliği ve yazarlığı

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3	Тема раскрыта частично: не более 2	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

#### 7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
--	--	---	--

#### 7.4.4. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум по турецкой литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум,	справочное издание	10
2.	Асмолова М.Л. Искусство презентаций и ведения переговоров: учебное пособие / М. Л. Асмолова. - М.: ИНФРА-М; М.Риор, 2015. - 247 с.	учебное пособие	10

#### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е. А. Балашова. - М.Наука. М: Флинта, 2015. - 192 с.	учебное пособие	15

2.	Белялова М.А. Афоризмы (наблюдателя своей и чужой жизни)/ М. А. Белялова. - Краснодар: ГУ ЭСАЗ АКК, 2015. - 56 с.		5
----	---	--	---

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.



Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## Подготовка презентации

### Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### Представление информации

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### Оформление слайдов.

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

## **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования)

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 –

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных

## **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.

2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.

3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов,
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> Попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).